

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании  
педагогического совета  
Педсовет № 1  
от «31» 08 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель заведующего  
МБДОУ «Детский сад  
«Исток» пгт Новый Свет»  
городского округа Судак  
Ирина И.М. Федорова  
от «31» 08 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад  
«Исток» пгт Новый Свет»  
городского округа Судак  
О.В. Гальян



Приказ № 250  
от «31» 08 2022г.

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1.1. Программа                    | 1  |
| 1.2. Вводный курс                 | 2  |
| 1.3. Программа                    | 3  |
| 1.4. Вводный курс                 | 4  |
| 1.5. Программа                    | 5  |
| 2. Содержание                     | 11 |
| 2.1. Учебный курс по предмету     | 11 |
| 2.2. Образовательный курс         | 12 |
| 3. Организационный курс           | 13 |
| 3.1. Ресурсы                      | 14 |
| 3.2. Сетевые проекты              | 15 |
| 3.3. Календарно-тематический план | 16 |
| 3.4. Структура для реализации     | 24 |
| 4. Система мониторинга            | 25 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по художественно-эстетическому развитию,**  
**тематический модуль «Музыка»**  
**старшей группы детского сада**  
**(5-6 лет)**  
**на 2022-2023 учебный год**

Программа разработана:  
музыкальным руководителем  
Игнатюк Ириной Станиславовной

## Содержание:

|   |    |
|---|----|
| 1. Целевой раздел   | 3  |
| 1.1 Пояснительная записка   | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы  | 3  |
| 1.3.Принципы формирования программы   | 5  |
| 1.4.Возрастные особенности детей  | 7  |
| 1.5. Планируемые результаты, целевые ориентиры освоения воспитанниками программы                      | 8  |
| 2. Содержательный раздел  | 11 |
| 2.1. Учебный план по реализации художественно-эстетического направления, тематический модуль «Музыка» | 11 |
| 2.2. Образовательная область художественно-эстетическое развитие                                      | 11 |
| 3. Организационный раздел   | 14 |
| 3.1. Режим дня  | 14 |
| 3.2. Сетка занятий  | 15 |
| 3.3.Календарно-тематическое планирование  | 15 |
| 3.4.Организация развлечений   | 24 |
| 4. Список литературы  | 25 |

## **1.Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию, тематический модуль «Музыка» для детей средней группы разработана в соответствии с основной образовательной программой ООП МБДОУ «Детский сад «Исток» пгт Новый Свет» городского округа Судак (далее МБДОУ) и в соответствии ФГОС ДО.

Рабочая программа для детей старшей группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5-ти до 6 лет с учетом их возрастных индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению, тематический модуль «Музыка»

В МБДОУ «Детский сад «Исток» пгт Новый Свет» городского округа Судак используется парциальная программа «Крымский венок» (под ред. Мухомориной Л.Г., 2016г.)

Рабочая программа строится на принципе развития личности, гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Свидетельством о государственной регистрации юридического лица серия 91 № 000024150 ОГРН 1159102004896
- Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012года №273-ФЗ;
- Приказом Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об Утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПином 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству , содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
- Уставом МБДОУ «Детский сад «Исток» пгт Новый Свет» городского округа Судак.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,

подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Программа направлена на:

– создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

– на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

– на решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Программа направлена на решение задачи охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

1) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

2) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

б) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- 7) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 8) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.3. Принципы формирования программы**

Представляется целесообразным выделить несколько групп **принципов формирования программы:**

#### **Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС:**

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых, родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

#### **Основные принципы дошкольного образования:**

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество Учреждения с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Принципы**, определённые в программе "От рождения до школы" под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой):

1. Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

2. Принцип развития. Основная задача детского сада – это развитие ребенка – дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

3. Принцип культурной сообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно – нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры.

4. Принцип интеграции. Взаимодействие разнообразных видов детской деятельности и образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

5. Комплексно – тематический принцип. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

**Принципы, определённые в региональной программе "Крымский венок":**

1. Принцип приоритета общечеловеческих ценностей: этнической и конфессиональной толерантности, «культуры мира», равноправия этнических и религиозных групп независимо от статуса, численности и времени проживания на полуострове (за основу берется алфавитный порядок упоминания этносов в программе).

2. Принцип возрождения, сохранения и развития этнокультурной самобытности и диалога культур (вопросы традиционной культуры рассматриваются по тематическому принципу).

3. Принцип доступности: формы и методы работы с детьми, объем историко-этнографического материала должен соответствовать возрастным и психологическим особенностям восприятия детей дошкольного возраста.

4. Принцип преемственности с начальным звеном образования предполагает продолжение и углубление содержания работы по межкультурному образованию детей младшего школьного возраста.

#### **1.4. Возрастные особенности детей**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается

организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Они способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение.

### **1.5. Планируемые результаты, целевые ориентиры освоения воспитанниками программы**

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования (п. 4.1. ФГОС ДО), которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (п. 4.1.ФГОС ДО). Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:



а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

В соответствии с п. 4.5 ФГОС ДО целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

– аттестацию педагогических кадров;

– оценку качества образования;

– оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

– оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

– распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Учреждения

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

– Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

– Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

К концу года дети могут:

– Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

– Узнавать песни по мелодии.

– Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

– Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

– Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

– Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

– Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

– Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

– Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально – ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать

объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

В соответствии с п. 4.7. ФГОС ДО целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

## **2. Содержательный раздел**

Целостность педагогического процесса в Учреждении обеспечивается реализацией примерной общеобразовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы.

### **2.1. Учебный план по реализации художественно-эстетического направления, тематический модуль « Музыка»**

В старшей группе предусмотрено два занятия в неделю по 25 мин. каждое  
64 занятий в год.

#### **Учебный план непосредственно образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет.**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>ОО «Художественно-эстетическое развитие»</b> | <b>2</b>     |
| Музыкально – художественная деятельность        | 2            |
| Итого в неделю                                  | 2/ 50 мин.   |
| Итого в год                                     | 64 (1600мин) |
| <b>Всего (СанПин)</b>                           | <b>2</b>     |

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 5-6 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25 минут (СанПиН 2.4.3648-20).

### **2.2. Образовательная область художественно - эстетическое развитие**

«Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

#### **Музыкальная деятельность.**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного и музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

В старшей группе продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Режим дня

**Режим дня МБОУ «Новосветский УВК начальная школа – детский сад «Исток» городского округа Судак**

#### Холодный период года

| Вид деятельности  | Старшая группа |
|---|----------------|
| Приём детей, осмотр, игры   | 7.30-8.20      |
| Утренняя гимнастика   | 8.20-8.30      |
| Подготовка к завтраку, завтрак  | 8.30-8.55      |
| Игры. Подготовка к ООД  | 8.55-9.05      |
| НОД (включая перерывы)  | 9.05-10.05     |
| Игры (совместная деятельность с воспитателем, самостоятельная деятельность детей)         | 10.05-10.20    |
| Второй завтрак  | 10.25-10.35    |
| Подготовка к прогулке. Прогулка   | 10.35-12.20    |
| Подготовка к обеду. Обед  | 12.20-12.50    |
| Подготовка ко сну. Дневной сон.   | 12.50-15.20    |
| Постепенный подъём детей, закаливание, воздушные процедуры                                | 15.20-15.40    |
| ООД, развивающие подгрупповые образовательные ситуации.                                   | 15.40-16.05    |
| Подготовка к полднику.  | 16.05-16.20    |
| Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам | 16.20-17.00    |
| Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой   | 17.00-17.30    |

### Теплый период года

|  |                |
|--|----------------|
| Вид деятельности   | Старшая группа |
| Приём детей, осмотр, игры (на улице)   | 7.30-8.20      |
| Утренняя гимнастика (на улице)   | 8.20-8.30      |
| Подготовка к завтраку, завтрак   | 8.30-8.55      |
| Игры. Подготовка к ООД   | 8.55-9.05      |
| Прогулка ООД (включая перерывы) (на улице)   | 9.05-10.05     |
| Игры (совместная деятельность с воспитателем, самостоятельная деятельность детей) (на улице)   | 10.05-10.20    |
| Второй завтрак   | 10.25-10.35    |
| Подготовка к прогулке. Прогулка  | 10.35-12.20    |
| Подготовка к обеду. Обед   | 12.20-12.50    |
| Подготовка ко сну. Дневной сон.  | 12.50-15.20    |
| Постепенный подъём детей, закаливание, воздушные процедуры   | 15.20-15.40    |
| Самостоятельная деятельность детей   | 15.40-16.05    |
| Подготовка к полднику.   | 16.05-16.20    |
| Подготовка к прогулке. Прогулка Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам (на улице) | 16.20-17.30    |

### 3.2. Сетка занятий

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| Старшая группа «Почемучки» |              |
| Среда 9.50                 | Пятница 9.50 |

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

| Месяц    | Сроки (неделя, Тема)                        | Занятия      | ООД   |   |
|----------|---|--------------|---|---|
|          |   |              | Образовательные задачи  | Формы и содержание работы в процессе НОД (материал)   |
| Сентябрь | 1<br>Здравствуй детский сад(диагностика)    | 1, 2         | Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.  | Песня «Радуга-дуга»<br>Звуки лета (угадать)<br>Летняя зарядка (видео из Веселой школы)  |
|          | 2<br>Осторожно пешеход(диагностика)         | 3, 4         | <b>Слушание:</b><br>Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки. Воспитывать интерес к классической музыке.   | П. И. Чайковский «Вальс цветов»<br>А. Гречанинов «Колыбельная»<br>Песня «Светофор» Видеоклип из студии «Теремок ТВ»<br>«Фрукты» видеоклип студия «Теремок ТВ»                           |
|          | 3<br>Урожай. Фрукты. Ягоды                  | 5, 6         | <b>Пение:</b><br>Продолжать развивать певческие навыки. Учить петь естественным голосом, петь слитно, протяженно, не выделяя окончания.   | Менуэт В. А. Моцарт<br>«Марш» Э. Парлова<br>«Наши воспитатели» Е. Пономаренко   |
|          | 4<br>Урожай. Овощи                          | 7, 8         | Узнавать знакомые песни по вступлению<br><b>Муз. дид. Игры:</b><br>Совершенствовать тембровый слух.<br>Расширять знания о муз. инструментах   | «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е. Тиличевой<br><br>«Ритмическое эхо»<br>Пазлы «Фрукты»<br>« Угадай на чем играю»<br>Игра «Автомобили и пешеходы»                                    |
| Октябрь  | 1 (5)<br>Грибы. Деревья, цветы сада и леса. | 1, 2(9, 10)  | <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Танцевальные хороводный шаг шаг с притопом  | «Русский хоровод» Т. Ломовой<br><br>песня-игра «Пугало»   |
|          | 2 (6)<br>Хлеб                               | 3,4 (11, 12) | Пляски, игры, хороводы продолжать знакомить с народным творчеством выполнять движения плавно<br><b>Распевание, пение</b><br>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне <i>Re1 – Do2</i> , брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами<br><b>Слушание:</b> | «Песня урожайная»<br>«Урожай собирай» Филиппенко Бай, качи , качи» р.н.п.<br>«Куда летишь кукушечка» р.н.п.<br>«К нам гости пришли» муз. А. Александрова<br><br>концерт «Осень» ч. 2 А. |



|        |  |                  |   |  |
|--------|--|------------------|---|--|
|        |  |                  | <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br/>Знакомство с длинными и короткими звуками в нотной записи</p>   | <p>Вивальди<br/>Фея Осени из балета «Золушка»</p> <p>«Парень с гармошкой» Свиридова<br/>«Голодная кошка и сытый кот» Салманова.<br/>«Сиротка» Гречанинова</p>  |
|        | 3 (7)<br>Неделя<br>здоровья<br>«Мы простуда не боимся»                             | 5, 6<br>(13, 14) | <p><b>Музыкально-ритмические движения</b><br/>Танцевальные<br/>Кружения в паре (бараночкой, за талию, лодочкой)<br/>Пляски, игры, хороводы<br/>соблюдать правила музыкальных игр</p>  | <p>Любая р.н.м.<br/>песня-игра «Пугало»</p>  |
|        | 4 (8)<br>Транспорт   | 6,7<br>(15, 16)  | <p>развивать воображение<br/><b>Распевание, пение</b><br/>повторить основные составляющие песни:<br/>- вступление<br/>-запев<br/>-припев<br/>-проигрыш<br/><b>Слушание:</b><br/>Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br/>Тренировать в игре в ансамбле</p> | <p>«От чего плачет осень...» муз. Е.Соколовой<br/>«Падают листья» Красева,<br/>«Грустная песенка» Агафонникова</p> <p>«Ласковая просьба», «Тревожная минута» Майкапара</p> <p>Звенящий треугольник» Р. Рустамова</p>                       |
| Ноябрь | 1 (9)<br>4 неделя<br>октября<br>1 ноября<br>Золотая осень<br>(осенние развлечения) | 8, 1<br>(17, 18) | <p><b>Музыкально-ритмические движения</b><br/>Танцевальные<br/>Перестроение кругов (2, 3, 4)<br/>Пляски, игры, хороводы<br/>чередовать знакомые движения<br/>развивать воображение<br/>свободно ориентироваться в пространстве зала</p> <p><b>Распевание, пение</b><br/>Познакомить с понятием русская народная песня<br/>Петь выразительно протягивая гласные<br/>начинать и заканчивать пение с музыкой</p>           | <p>Тропинка –торопинка» ( из ку-ко-ша)</p> <p>пляска трактористов<br/>танец колосков<br/>танец «Чучело»<br/>(Ку-Ко-Ша)</p> <p>«Русский чай» муз.А.Фроло<br/>«Пирог» муз.О.Чекановой<br/>«Я на горку шла» р.н.п<br/>«Моя Россия» Струве</p> |

|         |  |                  |   |  |
|---------|--|------------------|---|--|
|         |  |                  | <p><b>Слушание:</b><br/>Расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке, различать форму (3 части), слышать изобразительные моменты.</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br/>Исполнение мелодий на простых инструментах (коробочка, треугольник)</p>   | <p>«Парень с гармошкой» Свиридова<br/>«Голодная кошка и сытый кот» Салманова.<br/>«Сиротка» Гречанинова</p> <p>Любая народная мелодия</p>  |
|         | 2(10)<br>Культура и традиции народов Крыма | 2, 3<br>(19,20)  | <p>Развитие зрительского и артистического опыта.<br/>Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости.</p>  | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.  |
|         | 3 (11)<br>Дикие животные                   | 4, 5<br>(21,22)  | <p><b>Музыкально-ритмические движения</b><br/>Танцевальные</p>  | «Котик и козлик» Тиличевой   |
|         | 4 (12)<br>Домашние животные                | 6, 7<br>(23,24)  | Улавливать особенности образного характера музыки и передавать их в движении.   |  |
|         | 5 (13)<br>Домашние птицы                   | 8, 9<br>(25,26)  | <p>Пляски, игры, хороводы<br/>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p><b>Распевание, пение</b><br/>Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p> <p><b>Слушание:</b><br/>Делать сравнительный анализ двух похожих произведений, используя в речи музыкальные термины</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br/>Стимулировать к выбору инструмента и подыгрывании себе при пении</p> | <p>«Ворон» Тиличевой,<br/>«Шел козел по лесу» р.н.м.</p> <p>«Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой;<br/>«Журавли» А. Лившиц;<br/>«Что такое семья?» Гомонова<br/>«Андрей- воробей» рус. нар. песня</p> <p>«Жаворонок» муз. М. Глинки<br/>«На слонах в Индии» А.Гедике<br/>«Мышки» А. Жилинского</p> <p>Песенная импровизация на тему «Здравствуйте»</p> |
| Декабрь | 1 (14)<br>Школа. Проект                    | 1, 2<br>(27, 28) | <p><b>Музыкально-ритмические движения</b><br/>Танцевальные</p>  | любая плясовая   |

|        |  |                      |  |   |
|--------|--|----------------------|--|---|
|        | «Год до школы»                                 |                      | «Ковырялочка»<br>Пляски, игры, хороводы<br><b>Распевание, пение</b>  | Танец «Коньки»  |
|        | 2 (15)<br>Новогодний<br>калейдоскоп            | 3, 4<br>(<br>28,29)  | Учить детей петь песни с солистом, инсценировать песни.<br><br><b>Слушание:</b><br>уметь сравнивать характер конкретных произведений одного жанра<br><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> тренировать в импровизации соло и в ансамбле  | Котенька – коток -попевка<br>«Фонарики» Л.Гуртовой<br>«Саночки» муз. А.Филиппенко<br>«Сшили кошке к празднику сапожки» детская песенка<br><br>«Декабрь» П.Чайковский<br>«Зима» Вивальди<br><br>«Часики» С. Вольфензона  |
|        | 3 (16)<br>Зима                                 | 5,6<br>(30,<br>31)   | <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Танцевальные   | муз. А. Гольденвейзера  |
|        | 4 (17)<br>Новый год<br>(праздничные утренники) | 7,8<br>(<br>32,33)   | Полуприседания с выставлением ноги на пятку<br>Пляски, игры, хороводы<br>Согласовывать свои движения с движениями партнера.<br>Свободно ориентироваться в пространстве<br><b>Распевание, пение</b><br>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне <i>pe1 – do2</i><br><br><b>Слушание:</b><br>Делать сравнительный анализ двух похожих произведений, используя в речи музыкальные термины<br><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br>Развивать тембровый слух | Новогодний вход «Только тогда»<br>Танец «Леший»<br>Хоровод – игра «Угадай чей голосок»<br><br>«Дед Мороз» муз. Гусевой<br>«Наша ёлка» муз. Л.Островского<br>«Под Новый год»<br>«В Новогоднюю ночь»<br>Е.Зарицкая<br>«На ковре самолете»<br><br>«Баба Яга» Чайковского<br>«Баба Яга» А. Лядов<br><br>Д.и. «Угадай, на чем играю» |
| Январь | 2 (19)<br>Зимующие птицы                       | 1, 2<br>( 34,<br>35) | Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности<br>Воспоминания о ёлке   | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.   |
|        | 3 (20)<br>Мебель, бытовые приборы              | 3,4<br>( 36,<br>37)  | <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Танцевальные<br>Поскоки  | «Поскоки» Т. Ломова   |
|        | 4 (21)   | 5,6                  | Пляски, игры, хороводы   | Смелый наездник» Р. Шуман   |

|         |  |                              |  |   |
|---------|--|------------------------------|--|---|
|         | Посуда<br>5 (22)<br>Одежда.<br>Обувь.<br>Головные уборы. | (38, 39)<br>7, 8<br>(40, 41) | Развивать творческие и коммуникативные способности детей.<br><b>Распевание, пение</b><br>Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус<br><b>Слушание:</b><br>Дать представление о развитии образа в музыке<br><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br>Играть соло и в ансамбле  | Полька «Ну, и до свидания»<br>Что нам нравится зимой» Тиличевой<br>«Зимнее утро» Поляковой<br>Страшилище» В. Витлина<br>«Смелый пилот» Е. Тиличевой                                       |
| Февраль | 1 (23)<br>Моя семья.<br>Мой дом.                         | 1, 2<br>(42, 43)             | <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Танцевальные<br>в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядку (мальчикам)<br>Пляски, игры, хороводы проявлять творческую инициативу<br>выразительно передавать игровые образы<br><b>Распевание, пение</b><br>Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма<br><b>Слушание:</b><br>Слышать в произведении характерные оттенки мелодии, соответствующие названию пьесы<br><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br>Играть соло и в ансамбле | «Поскоки» Дунаевского<br>Любая р.н.м<br>Танец «Яблочко»<br>Танец – зарядка<br>Танец «Острова»<br>«С нами друг» Струве<br>«Колыбельная» муз. Н. Р. - Корсакова<br>«Буденовец» Я. Дубравина |
|         | 2 (24)<br>Народные промыслы                              | 3,4<br>(44, 45)              |  |   |
|         | 3 (25)<br>Наши защитники                                 | 5,6<br>(46,47)               | <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Танцевальные<br>Полуприседание с поворотом корпуса, хлопки<br>Пляски, игры, хороводы<br>выполнять движения выразительно и эмоционально<br>Соединять 2-3 танцевальных движения в одну фигуру<br>следить за положением рук, ног, осанкой<br><b>Распевание, пение</b>   | «Три притопа» Н. Метлова<br>Танец –вход «Весенняя капель»<br>Танец «Стирка»<br>Танец шофёров<br>Танец «Учитель танцев»  |
|         | 4( 26)<br>Вена красавица к нам пришла                    | 7,8<br>(48,49)               |  |   |

|      |                                |                  |  |  |
|------|--------------------------------|------------------|--|--|
|      |                                |                  | <p>Исполнять песни разного характера (маршевые и лирические), чисто интонировать, отчетливо произносить слова.</p> <p><b>Слушание:</b><br/>Закрепить знания детей о динамической окраске произведений (p, mp, pp, f, mf, ff крещендо, диминуэндо)</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br/>передавать в исполнении более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм)</p>   | <p>«Березка» муз. Е. Тиличевой сл. П. Воронько<br/>«Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Музыкальный домик» З. Роот<br/>«Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>«Латвийская полька» Раухвергера</p>  |
| Март | 1 (27)<br>Женский день 8 марта | 1,2<br>(50, 51)  | Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.  | Исполнение знакомого репертуара в соответствии со сценарием  |
|      | 2 (28)<br>Профессии            | 3,4<br>(52, 53)  | <p><b>Музыкально-ритмические движения</b><br/>Танцевальные шаг на всей стопе с продвижением вперед и при Круглении<br/>Пляски, игры, хороводы<br/>Согласовывать с музыкой следующие движения:<br/>плавные движения рук (с предметом и без него), ходить спокойно, бодро, с высоким подъемом ног, мягким пружинящим шагом</p> <p><b>Распевание, пение</b><br/>познакомить с техникой пения «канон»<br/>учить определять, сколько поет голосов<br/>тренировать в пении каноном<br/>закрепить умение петь длинные звуки</p> <p><b>Слушание:</b><br/>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br/>сыграть мелодию,</p> | <p>Вальс» Д. Кабалевского</p> <p>«Русский хоровод» обр. Т. Ломовой<br/>«Передача мяча» С. Соснина<br/>«Шла колонна» В. Леви<br/>«Светит солнышко» Ермолова</p> <p>«Эхо»<br/>«Золотистый лучик» Т. Эльпорт<br/>«Гуси - гусенята» Александрова<br/>«Играй, сверчок» Ломовой<br/>«Если все вокруг подружатся» Соснина<br/>«Гуси» Филиппенко</p> <p>«Белка» Римского-Корсакова<br/>«Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко</p> <p>«Я на горку шла»<br/>«Во поле береза стояла» р.н.м.</p> |
|      | 3 (29)<br>Комнатные цветы      | 5,6<br>(54, 55)  |  |  |
|      | 4 (30)<br>Птицы                | 7, 8<br>(56, 57) |  |  |

|                          |   |  |  |   |
|--------------------------|---|--|--|---|
|                          |   |  | построенную поступенно и на скачках (от малых до больших интервалов)   | «Вышли дети в сад зеленый»<br>р.н.песня   |
| Апрель                   | 1 (31)<br>Проект<br>«Книжки<br>на<br>неделя»                | 1,2<br>(58,<br>59)   | <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Танцевальные<br>Галоп прямой и боковой<br>Пляски, игры, хороводы   | Вертушки» Я. Степовой<br><br>«Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва<br>«Хоровод цветов» Ю. Слонова<br>«Переменный шаг» Ломовой,<br>«Сударушка» Метлова              |
|                          | 2 (32)<br>Космос  | 3,4<br>(60,<br>61)   | Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений («ковырялочка», «качалочка», «моталочка», «гармошка»).<br><b>Распевание, пение</b><br>Познакомить с частушечной культурой и разными видами частушек<br><b>Слушание:</b><br>Различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистр, динамику, темп, тембр, ритм<br><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br>Играть слаженно, выразительно и ритмично, согласно характеру музыкального произведения, в детском оркестре (в начале используется прием «остинато») | Песня с движением «Петушки»<br>Частушки<br>«Край родной» Гомонова<br><br>«Утро», Вечер» Прокофьева,<br>«Пляска птиц» Римского-Корсакова<br><br>«Гармошка» Тиличевой |
|                          | 3(33)<br>Мой<br>город-<br>Судак<br>Моя<br>Родина-<br>Россия | 5,6<br>(62,<br>63)   | <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Танцевальные<br>хороводный шаг шаг с притопом<br>Пляски, игры, хороводы<br>продолжать знакомить с народным творчеством<br>выполнять движения плавно  | «Русский хоровод» Т. Ломовой<br>танец птиц<br>игра «Здравствуйте»<br>игра «Плетень»   |
| 4 (34)<br>День<br>победы | 7,8<br>( 64,<br>65)   | <b>Распевание, пение</b><br>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне <i>Re1 – Do2</i> , брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами<br><b>Слушание:</b><br>Формировать музыкальную | « Горошина» муз. В. Карасевой<br>«Птичий дом» муз. Ю. Слонова<br>сл. О. Высотской<br><br>концерт «Осень» ч. 2 А.<br>Вивальди<br>Фея Осени из балета «Золушка»  |   |

|     |   |                      |   |   |
|-----|---|----------------------|---|---|
|     |   |                      | культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.<br><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br>Знакомство с длинными и короткими звуками в нотной записи   | игра на инструментах попевок:<br>- Андрей воробей<br>- я иду<br>и др. знакомых  |
| Май | 1 (35)<br>День победы   | 1,2<br>(66,<br>67)   | <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Танцевальные  | «Шла колонна» Леви  |
|     | 2 (36)<br>Озера, реки и моря<br>Крыма                                   | 3,4<br>(68,<br>69)   | Совершенствовать умение маршировать парами, четверками<br>Пляски, игры, хороводы<br>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений с предметами<br><b>Распевание, пение</b><br>Исполнять песни с движением, учиться петь в хоре, группами, соло.<br><b>Слушание:</b><br>Познакомить детей с произведениями, написанными в военное и послевоенное время.<br>Развивать культуру слушания серьезной музыки.<br><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b><br>Играть ритмические рисунки на барабане слаженно и одновременно | Марш-парад с флагами и цветами<br>«Цветные флажки» Тиличевой<br>Попурри военных песен<br><br>Военные песни.<br><br>Упражнение «Барабанщики» |
|     | 3 (37)<br>Неделя безопасности.<br>Проект «Правила мы знаем и соблюдаем» | 5,6<br>(70,<br>71)   | <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Пляски, игры, хороводы<br>искать выразительные движения, не подражая друг другу; выбирать жест, мимику, походку, согласно передаваемому образу и характеру музыки;<br>познакомить с танцами других народов  | свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи<br>«Дождя не боимся» М. Минков<br>«Букашки и ромашки»<br>«Давайте танцевать» Комарова  |
|     | 4 (38)<br>Цветы.<br>Насекомые.  | 7,8<br>(72,<br>73)   | <b>Распевание, пение</b><br>самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей,   | «Земляничная поляна» Л. Олифирова<br>«Заячий поход» Л. Олифирова  |
|     | Диагностика   | 9, 10<br>(74,<br>75) | выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность к  | «На горе-то калина»<br>обр.Новикова   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | своему пению<br><b>Слушание:</b><br>Побуждать детей<br>придумывать свой рассказ,<br>выражая в нем музыкальные<br>впечатления<br><b>Музицирование, развитие<br/>         чувства ритма:</b><br>импровизировать ритмические<br>и мелодические попевки | «Мотылёк» С. Майкапара<br>«Ослик» Т. Урбаха<br><br>«Пошла млада за водой» обр.<br>Агафонникова<br>«Подгорка» р.н.м. |
|--|--|---|---|

### 3.4. Организация развлечений

| Праздники                  | Дата проведения |
|----------------------------|-----------------|
| День знаний                | сентябрь        |
| День дошкольного работника | сентябрь        |
| Праздник осени             | октябрь         |
| Спортивный праздник        | ноябрь          |
| Новый год                  | декабрь         |
| День защитника отечества   | февраль         |
| Международный женский день | март            |
| Масленица                  | февраль - март  |
| Весенний праздник          | апрель          |
| День Победы                | май             |
| День защиты детей          | июня            |
| День Нептуна               | июль            |
| Летний праздник            | август          |

#### Организация развлечений в старших группах

| Месяц    | Группа «Почемучки»  |  |
|----------|---|--|
|          | «Почемучки» 2нед.   | «Почемучки» 3нед.                        |
| Сентябрь | «Осторожно, пешеход»  | «Урожай. Фрукты, ягоды»                  |
| Октябрь  | «Испечем мы каравай»  | «Мы простуды не боимся»                  |
| Ноябрь   | «Культура и традиции народов<br>Крыма»                            | «Дикие животные»                         |
| Декабрь  | «Зимние забавы»   | «Новогодний калейдоскоп»                 |
| Январь   | «Зимующие птицы»  | «Мебель. Посуда, бытовые приборы»        |
| Февраль  | «Народные промыслы»   | «Наши защитники»                         |
| Март     | «Профессии»   | «Комнатные цветы»                        |
| Апрель   | «Космос»  | «Мой город - Судак. Моя Родина - Россия» |
| Май      | Неделя безопасности.<br>Проект «Правила, мы знаем и<br>соблюдаем» | «Цветы. Насекомые.»                      |



#### 4. Список литературы:

- «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 3-е изд., испр. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014.
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венок»/Авт.-сост.: Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова.- Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017.
- Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981г.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989г.
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» / под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2009 г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2002г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни 1 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2000г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни 2 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2000г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни 1 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2002г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни 2 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2002г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2004г.
- «Гармония» программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение». Москва 2005г.
- «Гармония» программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах». Москва 2003г.
- «Гармония» программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Слушание музыки». Москва 2004г.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007г.
- Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006г.
- Дадокина Н.В., Е.С. Евдокимова «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей.» Для работы с детьми 3-7лет – М. Мозаика-Синтез, 2008г.
- Зацепина М.Б «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа методические рекомендации - М. Мозаика-Синтез, 2008г.
- Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». Программа методические рекомендации - М. Мозаика-Синтез, 2008г.